

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПРИКЛАДНОЙ ПРОЕКТ**

Направление подготовки	53.03.05 Дирижирование
Профиль подготовки	Дирижирование академическим хором
Квалификация выпускника:	Магистр
Форма обучения:	очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – подготовка специалиста, способного применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, планировать собственную научно-исследовательскую работу.

Задачи:

- отбирать и систематизировать информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы,
- проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства;
- осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Прикладной проект» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.04.04 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором». Входит в блок «Дисциплины (модули) по выбору».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата, а так же предшествующем освоении дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Методология научного исследования», «Теория музыкального содержания», «Организационные основы системы образования».

Освоение данной дисциплины является основой для прохождения «Педагогической» и «Исполнительской» практик, производственной практики «Научно-исследовательская работа, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.04.04 Дирижирование, профиль – Дирижирование академическим хором

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения

<p>ПК-5 Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p>ПК-5.1 Владеет основными методами анализа музыкальных композиций, отбора материалов, навыками поиска научной литературы ПК-5.2 Способен оформлять материалы с учетом требований научного и научно-публицистического стиля ПК-5.3 Обладает знаниями о научной жизни общества (конференции, защиты докторских и кандидатских диссертаций и тд.)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
---	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы, 144 часа. Продолжительность изучения дисциплины – 3-4-й семестры.

Контактная работа 28 часов включает проведение учебных занятий следующих типов: практические занятия – 28 часов; самостоятельная работа – 89 часов, контроль – 27 часов.

Контроль успеваемости

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в 4-м семестре

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы* включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) \ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				ВСЕГ О	Практич. занятия	СР С	КОНТ Р	
1	Тема 1. Содержание понятия «научное исследование»	III	1	5	1	4		Проверка СРС на каждом занятии
2	Тема 2. Понятие: «научный текст».		2	5	1	4		Проверка СРС на каждом занятии
3	Тема 3. Значение методологии в деле практического преобразования научного знания.		3-4	6	2	4		Проверка СРС на каждом занятии
4	Тема 4. Основная функция метода в музыкальной науке.		5-6	6	2	4		Проверка СРС на каждом занятии
5	Тема 5. Различные виды научных текстов		7-8	6	2	4		Проверка СРС на каждом занятии
6	Тема 6. Стиль научного исследования		9-10	6	2	4		Проверка СРС на каждом занятии Межсессионный (рубежный) контроль
7	Тема 7. Жанровые различия научных текстов в зависимости от целеустановки и назначения.		11-12	5	1	4		Проверка СРС на каждом занятии
8	Тема 8. Общая методология работы над научным исследованием.		13	4	1	3		Проверка СРС на каждом занятии

9	Тема 9. Методика работы над научным исследованием в виде статьи.		14-15	5	2	3		Проверка СРС на каждом занятии
10	Тема 10. Логика письменного научного текста		16	55	1	4		Проверка СРС на каждом занятии Итоговый рейтинг
ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ				54	16	38		
1	Тема 11. Логика устного научного текста.	IV	1-2	8	2	6		Проверка СРС на каждом занятии
2	Тема 12. Общее и особенное в научных текстах		3	6	1	5		Проверка СРС на каждом занятии
3	Тема 13. Основные источники научной информации.		4-5	7	2	5		Проверка СРС на каждом занятии
4	Тема 14. Научный аппарат работы		6-7	7	2	5		Проверка СРС на каждом занятии
5	Тема 15. Правила и научная этика цитирования.		8	6	1	5		Проверка СРС на каждом занятии
6	Тема 16. Условия использования образной лексики и экспрессивных конструкций.		9	6	1	5		Межсессионный (рубежный) контроль
7	Тема 17. Сленг и жаргон в научном исследовании		10	6	1	5		Межсессионный (рубежный) контроль
8	Тема 18. Развитие способностей исследователя		11	6	1	5		Проверка СРС на каждом занятии
9	Тема 19. Понятие: «герменевтика».		12	6	1	5		Проверка СРС на каждом занятии
10	Тема 20. Понятие: «текстология»		13	6	1	5		Проверка СРС на каждом занятии Итоговый рейтинг
	Промежуточная аттестация						27	Экзамен
	ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ			90	12	51	27	

ИТОГО ПО КУРСУ		144	28	89	27	
----------------	--	-----	----	----	----	--

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Содержание понятия «научное исследование»	Практические	Проблематизация материала, интернет-технологии, работа с интернет-источниками, самостоятельная работа
2	Понятие: «научный текст».	Практические	Проблематизация материала, интернет-технологии, работа с интернет-источниками, самостоятельная работа
3	Значение методологии в деле практического преобразования научного знания.	Практические	Проблематизация материала, интернет-технологии, работа с интернет-источниками, самостоятельная работа
4	Основная функция метода в музыкальной науке.	Практические	Проблематизация материала, интернет-технологии, работа с интернет-источниками, самостоятельная работа
5	Различные виды научных текстов	Практические	Проблематизация материала, интернет-технологии, работа с интернет-источниками, самостоятельная работа
6	Стиль научного исследования	Практические	Проблематизация материала, интернет-технологии, работа с интернет-источниками, самостоятельная работа
7	Жанровые различия научных текстов в зависимости от целеустановки и назначения.	Практические	Проблематизация материала, интернет-технологии, работа с интернет-источниками, самостоятельная работа
8	Общая методология работы над научным исследованием.	Практические	Проблематизация материала, интернет-технологии, работа с интернет-источниками, самостоятельная работа
9	Методика работы над научным исследованием в виде статьи.	Практические	Проблематизация материала, интернет-технологии, работа с интернет-источниками, самостоятельная работа

10	Логика письменного научного текста	Практические	Проблематизация материала, интернет-технологии, работа с интернет-источниками, самостоятельная работа
11	Логика устного научного текста.	Практические	Проблематизация материала, интернет-технологии, работа с интернет-источниками, самостоятельная работа
12	Общее и особенное в научных текстах	Практические	Проблематизация материала, интернет-технологии, работа с интернет-источниками, самостоятельная работа
13	Основные источники научной информации.	Практические	Проблематизация материала, интернет-технологии, работа с интернет-источниками, самостоятельная работа
14	Тема 14. Научный аппарат работы	Практические	Проблематизация материала, интернет-технологии, работа с интернет-источниками, самостоятельная работа
15	Правила и научная этика цитирования.	Практические	Проблематизация материала, интернет-технологии, работа с интернет-источниками, самостоятельная работа
16	Условия использования образной лексики и экспрессивных конструкций.	Практические	Проблематизация материала, интернет-технологии, работа с интернет-источниками, самостоятельная работа
17	Сленг и жаргон в научном исследовании	Практические	Проблематизация материала, интернет-технологии, работа с интернет-источниками, самостоятельная работа
18	Развитие способностей исследователя	Практические	Проблематизация материала, интернет-технологии, работа с интернет-источниками, самостоятельная работа
19	Понятие: «герменевтика».	Практические	Проблематизация материала, интернет-технологии, работа с интернет-источниками, самостоятельная работа

20	Понятие: «текстология»	Практические	Проблематизация материала, интернет-технологии, работа с интернет-источниками, самостоятельная работа
----	---------------------------	--------------	---

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения самостоятельной работы осуществляется в течении всего семестра. Текущий контроль освоения отдельных тем дисциплины осуществляется при помощи опроса по завершению изучения каждой темы, выполнения тестового материала в середине каждого семестра.

Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена в 4 семестре.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: Опрос	ПК-5	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Тестирование	ПК-5	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Индивидуальные творческие задания	ПК-5	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация. Экзамен	ПК-5	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Отлично	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована по результатам обучения в формате знать-уметь-владеть в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Хорошо	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
Удовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
Неудовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1. Опрос

1. Какую научную литературу читали?
2. Какие периодические научные издания знаете?
3. Чем отличается изложение научного текста от обычного литературного?
4. Какими видами научной работы приходилось заниматься: написание доклада, эссе, статьи, реферата, выступление на конференциях, «круглых столах» и др.
5. Что общего между научным и музыкальным творчеством?
6. Чем отличается научное и музыкальное творчество?
7. Нужна ли наука музыкальному искусству?
8. Чем привлекают отрасли научного знания «Педагогика музыкального образования», «Педагогика музыкального исполнительства», «Педагогика музыкального творчества»?
9. Чем привлекает отрасль научного знания «Музыковедение»?
10. Чем привлекает отрасль научного знания «Культурология»?
11. Что включает в себя образная лексика в научном исследовании?
12. Какие виды научных текстов существуют?
13. Что включает в себя научный аппарат работы?
14. Что означает термин «герменевтика»?
15. В чем суть понятия «текстология»?

2. Контрольные тестовые задания

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-5 Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	В формулировке темы исследования:	а) должна просматриваться актуальность; б) должны просматриваться актуальность и то новое, что заключено в содержании, результатах и выводах; в) должна просматриваться научная новизна; г) должна просматриваться практическая значимость. Правильный ответ: б) должны просматриваться актуальность и то новое, что заключено в содержании, результатах и выводах;
2		Цель исследования – это:	а) представление о результате, то, что должно быть достигнуто в итоге работы; б) конечный результат; в) направление научной работы;

			<p>г) улучшение здоровья населения.</p> <p>Правильный ответ: а) представление о результате, то, что должно быть достигнуто в итоге работы;</p>
3		<p>Гипотеза (от гр. <i>hipothesis</i> - основание, предположение) – это:</p>	<p>а) практическое обобщение; б) теоретическое заключение; в) научное решение; г) научное предположение, требующее проверки на опыте и теоретического обоснования, подтверждения.</p> <p>Правильный ответ: г) научное предположение, требующее проверки на опыте и теоретического обоснования, подтверждения.</p>
4		<p>Введение как структурный элемент научного исследования НЕ включает в себя:</p>	<p>а) обоснование актуальности темы б) замысел работы, ее цель и задачи в) предполагаемые методы и способы достижения поставленных цели и задач г) выводы и заключения.</p> <p>Правильный ответ: г) выводы и заключения.</p>
5		<p>Критический обзор одного или нескольких научных произведений, где дается анализ важности, актуальности представленных исследований, оценивается качество изложения, приводятся отзывы специалистов – это:</p>	<p>А) сборник научных статей; Б) монография; В) рецензия; Г) брошюра.</p> <p>Правильный ответ: В) рецензия;</p>

6		Познавательная операция, лежащая в основе суждений о сходстве или различии объектов – это:	а) наблюдение; б) эксперимент; в) сравнение; г) теоретизация. Правильный ответ: в) сравнение;
7		Активное и целенаправленное вмешательство в протекание изучаемого процесса – это:	а) наблюдение; б) эксперимент; в) сравнение; г) теоретизация. Правильный ответ: б) эксперимент;
8		Эксперимент как один из основных эмпирических методов научного исследования – это:	а) активное и целенаправленное вмешательство в протекание изучаемого процесса; б) познавательная операция, лежащая в основе суждений о сходстве или различии объектов; в) мысленное отвлечение от несущественных свойств, связей и одновременное выделение одной или нескольких интересующих исследователя сторон изучаемого объекта; г) целенаправленное изучение предметов, которое опирается в основном на данные органов чувств (ощущение, восприятие, представление). Правильный ответ: а) активное и целенаправленное вмешательство в протекание изучаемого процесса;
9		Сравнение как один из основных эмпирических методов научного исследования – это:	а) активное и целенаправленное вмешательство в протекание изучаемого процесса; б) познавательная операция, лежащая в основе суждений о сходстве или различии объектов; в) мысленное отвлечение от несущественных свойств, связей и одновременное выделение одной или нескольких интересующих исследователя сторон изучаемого объекта;

			<p>г) целенаправленное изучение предметов, которое опирается в основном на данные органов чувств (ощущение, восприятие, представление).</p> <p>Правильный ответ: б) познавательная операция, лежащая в основе суждений о сходстве или различии объектов;</p>
10		<p>Какой метод определяется следующим образом: «объединение различных сторон, частей предмета в единое целое»?</p>	<p>а) индукция; б) дедукция; в) анализ; г) синтез; д) обобщение; е) абстрагирование.</p> <p>Правильный ответ: г) синтез</p>
11		<p>Методика научного исследования представляет собой:</p>	<p>а) систему последовательно используемых приемов в соответствии с целью исследования б) систему и последовательность действий по исследованию явлений и процессов в) совокупность теоретических принципов и методов исследования реальности г) способ познания объективного мира при помощи последовательных действий и наблюдений д) все перечисленные определения</p> <p>Правильный ответ: д) все перечисленные определения</p>
12		<p>Метод научного познания, который заключается в переходе от некоторых общих посылок к частным результатам-следствиям:</p>	<p>а) Анализ б) Синтез в) Индукция г) Дедукция</p> <p>Правильный ответ: г) Дедукция</p>

13		<p>Функцией науки в обществе является</p>	<p>а) создание грамотного, «умного» общества б) построение эффективной работы социума в) описание, объяснение и предсказание процессов и явлений действительности на основе открываемых ею (наукой) законов г) создание базы для дальнейших научных исследований</p> <p>Правильный ответ: в) описание, объяснение и предсказание процессов и явлений действительности на основе открываемых ею (наукой) законов</p>
14		<p>Целенаправленное познание, результаты которого выступают в виде системы понятий, законов и теорий, называется</p>	<p>а) научная теория б) научная практика в) научный метод г) научное исследование</p> <p>Правильный ответ: г) научное исследование</p>
15		<p>Обычно научное исследование состоит из трех основных этапов. Какой из перечисленных ниже этапов лишний?</p>	<p>а) подготовительный б) творческий в) исследовательский г) заключительный</p> <p>Правильный ответ: б) творческий</p>
16		<p>Проблема научного исследования – это</p>	<p>а) то, что предстоит открыть, доказать, нечто неизвестное в науке б) то, что не получается у автора научного исследования в) источник информации, необходимой для исследования г) более конкретный источник информации, необходимой для исследования</p> <p>Правильный ответ: а) то, что предстоит открыть, доказать, нечто неизвестное в науке</p>

17		Тема научного исследования – это	<p>а) уточнение проблемы, конкретизирующее основной замысел</p> <p>б) то, что предстоит открыть, доказать, нечто неизвестное в науке</p> <p>в) источник информации, необходимой для исследования</p> <p>г) более конкретный источник информации, необходимой для исследования</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>а) уточнение проблемы, конкретизирующее основной замысел</p>
----	--	----------------------------------	--

3. Индивидуальные творческие задания (разработка элементов прикладного проекта)

1. Раскрыть основные дефиниции прикладного проекта.
2. Составить библиографический аппарат научного исследования в соответствии с предъявляемыми требованиями.
3. Описать основные этапы работы над прикладным проектом.
4. Сформировать отдельные фрагменты прикладного проекта.
5. Продемонстрировать приемы оформления ссылок в прикладном проекте.
6. Предоставить материал теоретической главы прикладного проекта с демонстрацией приемов включения цитат в научный текст.
7. Раскрыть основные методологические характеристики прикладного проекта.
8. Разработать диагностический инструментарий прикладного проекта.
9. Представить на проверку и осуществить презентацию основной части прикладного проекта.

4. Промежуточная аттестация

В конце изучения курса (в 4 семестре) проводится экзамен, который включает ответы на два теоретических вопроса по курсу дисциплины.

Список вопросов к экзамену

1. Сущность и содержание научно-исследовательской деятельности музыканта на примере выбранной проблемы.
2. Формирование замысла научной работы, выбор темы.
3. Основные этапы научно-исследовательской деятельности, дайте их характеристику
4. Сбор и классификация исследуемого материала к написанию проекта
5. Особенности и содержание теоретических методов: анализ, синтез, индукция, дедукция, моделирование
6. Особенности и содержание эмпирических методов: наблюдение, опрос, анкетирование, тест, интервью, беседа, эксперимент и др.
7. Особенности определения содержания Объекта и Предмета исследования (Приведите примеры)
8. Особенности выдвижения Цели и Задач исследования
9. Особенности выдвижения гипотезы в исследовании

10. Особенности построения экспериментальной части исследования
11. Пилотажная часть исследования, ее значение и особенности
12. Констатирующий этап эксперимента
13. Формирующий этап эксперимента
14. Особенности контрольного этапа эксперимента на основе полученных данных
15. Система измерений проводимых в процессе экспериментальной работы
16. Плагиат и научная компиляция.
17. Оформление и содержание дипломных работ.
18. Классификация и систематизация научной литературы.
19. Основные требования к стилистике научного текста.
20. Введение и заключение научной работы.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. **Горелов, Н. А.** Методология научных исследований [Текст] : учеб. для бакалавриата и магистратуры / С.-Петербург. гос. экон. ун-т. - М. :Юрайт, 2015. - 289, [1] с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-4786-1 : 439-.
2. **Мокий, М. С.** Методология научных исследований [Текст] : учеб. для магистратуры / Гос. ун-т управления ; Рос. экон. ун-т им. Г. В. Плеханова ; под ред. М. С. Мокия. - М. :Юрайт, 2015. - 255 с. - (Магистр). - Библиогр.: с. 250-254. - ISBN 978-5-9916-4853-0 : 399-.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. **Арутюнов, В. В.** Методы оценки результатов научных исследований : учеб. пособие для студ. ун-тов и вузов культуры и искусств и др. учеб. заведений / В. В. Арутюнов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2004. - 47с. - 15-.
2. **Лужинская, Т. Н.** Методика научного исследования : метод. пособие по спецкурсу / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2010. - 84 с
3. **Суминова, Т. Н.** Менеджмент диссертационных исследований [Текст] : учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 279 с. - Библиогр.: с. 255-277. - 165-.
4. **Суминова, Т. Н.** Менеджмент диссертационных исследований [Электронный ресурс] : учеб.- метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : МГУКИ, 2012., 279 с. - Библиогр.: с. 244-266. - б. ц.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство образования и науки Российской Федерации:
<http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
<http://fcior.edu.ru/>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур http://imslp.org/wiki/Main_Page
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов- исполнителей. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка

дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы магистра по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, написание реферата, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов-исполнителей.

При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность магистра проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа магистра требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа магистра – важный фактор теоретической и практической подготовки его к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы магистра. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода магистра к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять магистру важность рациональной, правильно спланированной самостоятельной работы.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у магистра критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения магистром учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности магистра к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность магистра с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее

усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости магистра.

Реферат

Работа над реферативной работой является наиболее сложной частью курса, поскольку далеко не все специалисты имеют достаточный опыт реферативной, учебно-методической работы. Работа над рефератом требует от студента умения работать с текстом, выявлять в нём главное, формулировать собственное к нему отношение.

По дисциплине «Теория и история хорового искусства XX века» реферативная работа должна быть выполнена в виде анализ одного из хоровых произведений в 3 семестре.

Анализ произведения предполагает:

- историко-стилистический анализ произведения, включающий в себя: данные о жизни и творчестве авторов произведения; анализ литературного текста (содержание, сюжет, тематика, образность, идея); жанровые особенности; драматургия сочинения и др.
- музыкально-теоретический анализ произведения: музыкальная форма, музыкальный тематизм и принципы его развития, мелодика, гармония, ладотональный план, метроритм, темп, динамика, приемы изложения;
- вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, диапазоны хоровых партий и хора в целом, тесситурные условия; хоровой ансамбль, строй, дыхание, звуковедение и атака звука, штрихи, дикционные и орфоэпические особенности; уровень, характерные черты и особенности хорового письма;
- исполнительский анализ: раскрытие внутреннего содержания и выявление художественного образа; план интерпретации сочинения.

Все музыкально-выразительные средства рассматриваются в их художественном единстве и тесной взаимосвязи с содержанием поэтического текста.

Этапы подготовки к написанию реферата:

1. Прослушивание музыкального материала (использование интернет-сайтов, видеозаписей хоровых коллективов для прослушивания музыкального материала), выявление основных стилистических черт композиторского письма.

2. Подбор и изучение основных источников по заданной теме (рекомендуется использовать не менее 3 источников, в том числе опубликованных в сети Интернет).

3. Анализ средств музыкальной выразительности, вокально-хоровые и исполнительские трудности

4. Написание текста, согласно плану.

Сбор и первичная обработка исходного фактического материала должна происходить постепенно. Критический анализ и реферирование первоисточников должны базироваться на тщательном извлечении, обработке и синтезе фактических данных. Если это возможно, необходимо фиксировать собственные практические наблюдения.

Аналитическая работа над материалом исследования строится на анализе и сравнении данных разных источников. Важно уметь сопоставить теоретические данные с практическими наблюдениями.

На заключительном этапе происходит оформление результатов исследования и формулировка выводов.

Текст должен пройти редактуру, что предполагает проверку синтаксиса, орфографии, оформление нотных примеров, приложений, схем, таблиц.

Содержание реферата должно соответствовать теме, полно ее раскрывать. Все рассуждения нужно аргументировать. Следует стремиться к тому, чтобы изложение было ясным, простым, точным и при этом выразительным.

При изложении материала необходимо соблюдать общепринятые правила:

- не рекомендуется вести повествование от первого лица единственного числа. Такие утверждения лучше выражать в безличной форме.
- при упоминании в тексте фамилий обязательно ставить инициалы перед фамилией;
- каждый раздел начинается с новой страницы;

– при изложении различных точек зрения и научных положений, цитат, выдержек из литературы, необходимо соблюдать следующие требования:

1. цитата приводится в той форме, в какой дана в источнике, заключается в кавычки с обеих сторон;
2. цитата должна быть полной. Возможен пропуск слов, предложений в цитате, который обозначается многоточием. Многоточие ставится в любом месте цитаты. Знак препинания, стоящий перед пропущенным текстом или за ним, не сохраняется;
3. каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник;
4. допускается не прямое цитирование, т.е. пересказ мыслей других авторов своими словами. В этом случае также необходимо сделать ссылку на источник;
5. цитирование не должно быть избыточным, что создает впечатление несамостоятельной работы.

При наборе текста на компьютере, следует придерживаться следующих правил (в дополнение вышеуказанных):

- набор текста реферата необходимо осуществить стандартным 14 шрифтом; Times New Roman;
- заголовки следует набирать 16 шрифтом и выделить полужирным;
- междустрочный интервал – полуторный;
- отступ в абзацах 1,25 см.;
- все поля – 20 мм.;
- нумерация страницы – снизу по центру.

Наименования структурных частей работы служат их заголовками и располагаются в середине строки. Заголовки пунктов и подпунктов начинают с абзацного отступа. Заголовки не подчёркивают. Точку в конце заголовков не ставят. Страницы текста нумеруют арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту работы.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Прикладной проект» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Практические занятия	Аудитории 431, 437 учебного корпуса № 2
Аттестационные мероприятия	Аудитории 431, 437 учебного корпуса № 2
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории № 441а учебного корпуса №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составители:

Сидорова М.Б., кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ

Труханова А.Г., доцент, кандидат искусствоведения

